



VAKMANSCHAP IS MEESTERLIJK

Het is alweer jaren geleden dat ik van Rik Stoet een soort voorstudie van de huidige Takumi draaitafel ter beoordeling kreeg. Visueel bijzonder, want in acryl, maar er moest nog wel het een en ander gebeuren. De afgelopen jaren heeft hij woord gehouden: de Takumi TT level 2.1DC draaitafel is een juweel geworden. Niet alleen in visuele zin, maar ook in technologisch opzicht is het eindproduct een voorbeeld van bijna holistisch ontwerpen geworden: alles hangt met alles samen.



Takumi (Japans):

The essence of Takumi is to gain a sublime understanding of the nuances of a particular art. To be focused and spend countless hours on one thing, and to carry on. It requires one to empty the mind and focus in a way that is simply not possible when still acquiring a skill.

De Takumi TT level 2.1DC draaitafel, een signalement

Op de valreep van de sluitingsdatum van de HVT Vinylbijlage van het Juli-Augustus nummer wordt er bij mij nog een doos bezorgd van de Takumi TT level 2.1DC draaitafel. Uitpakken dus – mooie grote verpakking – met een startgids gewoon in het Nederlands. Op zijn plek op mijn Creaktiv audiorack zie ik een visuele symfonie in transparant acryl en titanium.



En tot mijn verbazing – maar vooral vreugde – ook een Takumi MC-element, de Shiro, met een fraaie groene behuizing. Deze kennismaking met de Takumi zal vooral in het teken staan van de draaitafel met al zijn ins en outs. In een later testverslag zal ik aandacht besteden aan het Shiro MC-element en de klankmatige prestaties in combinatie met de draaitafel.

Wat zien ik...

Vrij naar de titel van een roman van Albert Mol, zie ik een prachtige transparante acryl draaitafelbasis. De maten zijn 430 x 320 x 150 mm en met een gewicht van ruim 8 kilo vraagt de draaitafel om een stabiele ondergrond. Dus het mooie Art Deco theetafeltje van Tante Trees is minder geschikt.

De basis staat op drie instelbare gedempte voeten. Voor de exacte waterpasstelling is een vaste waterpaslibelle ingebouwd, een klein maar belangrijk detail. Wat ik verder zie is een mat acrylplateau en een titanium arm met een forse cardanische ophanging.

De keuze voor gepolijst PPMA acryl is een onderdeel van het ontwikkelproces. Het is materiaal



dat in feite qua resonanties neutraal is. Ook het plateau is van hetzelfde materiaal op een CNC-machine gemaakt: precisiewerk dus, alles ten faveure van een perfecte balans. Die balans is nodig omdat het fenomeen draaitafel in feite een soort kwadratuur van de cirkel is met veel tegenstrijdige aspecten. De naald moet ongehinderd door de platengroef heen kunnen lopen, maar er zijn allerlei “vergelers” in de vorm van ongewenste resonanties, die op de loer liggen. Je moet denken aan de arm, de armlagering, het middenlager, de motor. Al die aspecten hebben grote aandacht gekregen van ontwerper Rik Stoet.

Niet zomaar een motortje, niet zomaar een aandrijving

Rik heeft voor een stevige DC- (gelijkstroom) motor gekozen. Maar om die goed constant te laten draaien – drift is een notoir probleem van gelijkstroommotoren – is wel wat techniek nodig. De motor is ontkoppeld met rubberen ringen en wordt voor transport vastgezet met twee schroeven. Een uitgebreid elektromechanisch correctiesysteem op basis van Hall-effect

sensoren zowel rond de motor als in het binnenplateau zorgen voor een optimale vibratievrije stabiele aandrijving. Met als leuke bijkomstigheid dat je met het bijgeleverde ronde SpeedPod kastje met display ook nog eens de snelheid kunt bijstellen. De motorregeling zit in een zwarte aluminium “machinekamer” linksachter onder de acrylbasis. Daar vinden we naast de aan/uit-schakelaar ook de aansluitingen voor de stevige SMPS-voeding in de vorm van een stekernetdeel en de aansluiting voor de SpeedPod. Aan de bovenkant wordt met een hendeltje de draaitafel gestart en kun je kiezen uit 33 en 45 toeren. Dit voor het geval dat je geen SpeedPod hebt.

Vanaf de motorpulley wordt via een platte geslepen snaar het zware, precies gedraaide aluminium binnenplateau aangedreven. Heel bijzonder is de keuze van een stevige keramische middenas die draait in een bloedmooi en superstil bronzen lager. De middenas draait op een kogel in een oliebad (de juiste olie wordt bijgeleverd). Inderdaad, stil, zelfs met mijn “superstethoscoop” is er niets te horen.

Het buitenplateau wordt van het binnenplateau ontkoppeld via rubberen afstandsbusjes. Maar ook wordt het buitenplateau ontkoppeld van de middenas via een rubberen ringetje.

Alles hangt met alles samen dus. In de gebruiksaanwijzing staat uitdrukkelijk gemeld dat een mat niet gewenst is. Niet zo gek natuurlijk omdat het acryl van het plateau ongeveer dezelfde mechanische eigenschappen heeft van ons vinyl. Overigens er wordt een relatief lichte aandrukpuuk meegeleverd.

Waar zouden we zijn zonder arm

De rechte arm is eveneens een ontwerp uit de eigen keuken van Rik Stoet. De 9-inch armbuis is van dun, stijf titanium gemaakt, de aluminium kop is vast maar heeft wel een azimuth voorziening. Het cardanische lagerblok is van een grote precisie evenals de gebruikte lagers. Geen speling, geen resonantie verliezen dus. De zijdrukcompensatie wordt mooi wrijvingsvrij ingesteld met magneetkracht. Het bijgeleverde contragewicht is



ontkoppeld en is zo te zien uit een paar delen samengesteld, waardoor je bij bijvoorbeeld een heel licht element ervoor kunt kiezen een deel weg te laten om de statische naaldkrachtinstelling beter te maken. Niet zichtbaar maar wel heel belangrijk is het feit dat Rik Stoet gekozen heeft voor een doorgaande elektrische verbinding van aansluitclipjes voor het element tot de cinchpluggen voor de (phono)voorversterker. Zeker bij niet-metalen draaitafels is de chassisaarde en afscherming van zeer groot belang. Vandaar dat je van de 120cm lange interlink twee vorkjes van de aardingen moet monteren. Het resultaat is er dan ook naar: geen spat brom te onderkennen bij volledig opengedraaide volumeregelaar. Om al het moois enigszins stofvrij te houden wordt een stofkap meegeleverd die tijdens het spelen keurig in de gewenste stand blijft staan.

Werken met....

Uitpakken, Plug & Play? Nou nee, hoewel er voor het standaard gemonteerde AT3600 element wel een clipje meegeleverd wordt dat in het lagerblok van de arm kan worden aangebracht. Het contragewicht tegen het clipje aanschuiven en kat in het bakkie. Maar deze draaitafel verdient echt meer dan zo'n standaard voorziening. Het nu gemonteerde MC-element, de Takumi Shiro, is qua prijs het middelste element in een aanbod van vijf MC-elementen. Rik Stoet laat ze op basis van de gewenste specificaties maken bij een OEM-fabrikant. In elk geval voor mij de gelegenheid om de mooie VTA-instelling uit te testen. De daarvoor noodzakelijke inbussleutels zijn bijgeleverd. Het is een werkje dat een vaste hand en een goed oog vraagt. Dit zie ik in alle eerlijkheid de doorsneeconsument niet doen. Überhaupt moet je de vraag stellen of een draaitafel op dit niveau als een dichte doos met inhoud over een toonbank wordt geschoven. Nee dus, u kunt

gewoon aan uw dealer vragen of hij de draaitafel speelklaar bij u wil installeren en aansluiten. Bij dat laatste hoort natuurlijk ook de instelling van de noodzakelijke parameters – afsluitweerstand, versterkingsfactor – van uw (phono)voorversterker. Servies is ons Davies is toch het motto.

Ik gaf al aan dat er nog een wat uitgebreider testverslag van de Takumi TT level 2.1DC draaitafel met het Takumi Shiro-element komt. Maar de eerste klankmatige resultaten waren veelbelovend. De pauken in Rameau's "Une Symphonie Imaginaire" – een DGG Archiv productie – klonken zeer dynamisch en transparant. Echte barokpauken dus. Het element heeft een inwendige weerstand van 4,7 ohm, heel laag dus. Dat vraagt natuurlijk om experimenteren met afsluitweerstand. Maar ik heb in de inspeelperiode – het element was gloednieuw – eerst gekozen voor de door de fabrikant aanbevolen instelling van 100 ohm. Later zal ik de meer voor de hand liggende instellingen zoals 50 ohm en 30 ohm testen met mijn vinylschatten. Heerlijk plaatjes draaien.

Voor wie...

Ik zeg het niet vaak, maar de Takumi TT level 2.1DC draaitafel is misschien niet goedkoop maar wel een koopje als u het totaal in ogenschouw neemt. De som der delen, de rest mag u zelf invullen.

Takumi TT level 2.1DC draaitafel

fabrikant: Takumi (NL)

distributie: Audioplus (NL)

prijs: € 1.695, leverbaar in transparant acrylic of black acrylic (inclusief SpeedPod en AT 3600 MM-element)

prijs voor het Takumi Shiro MC-element: € 1.295

